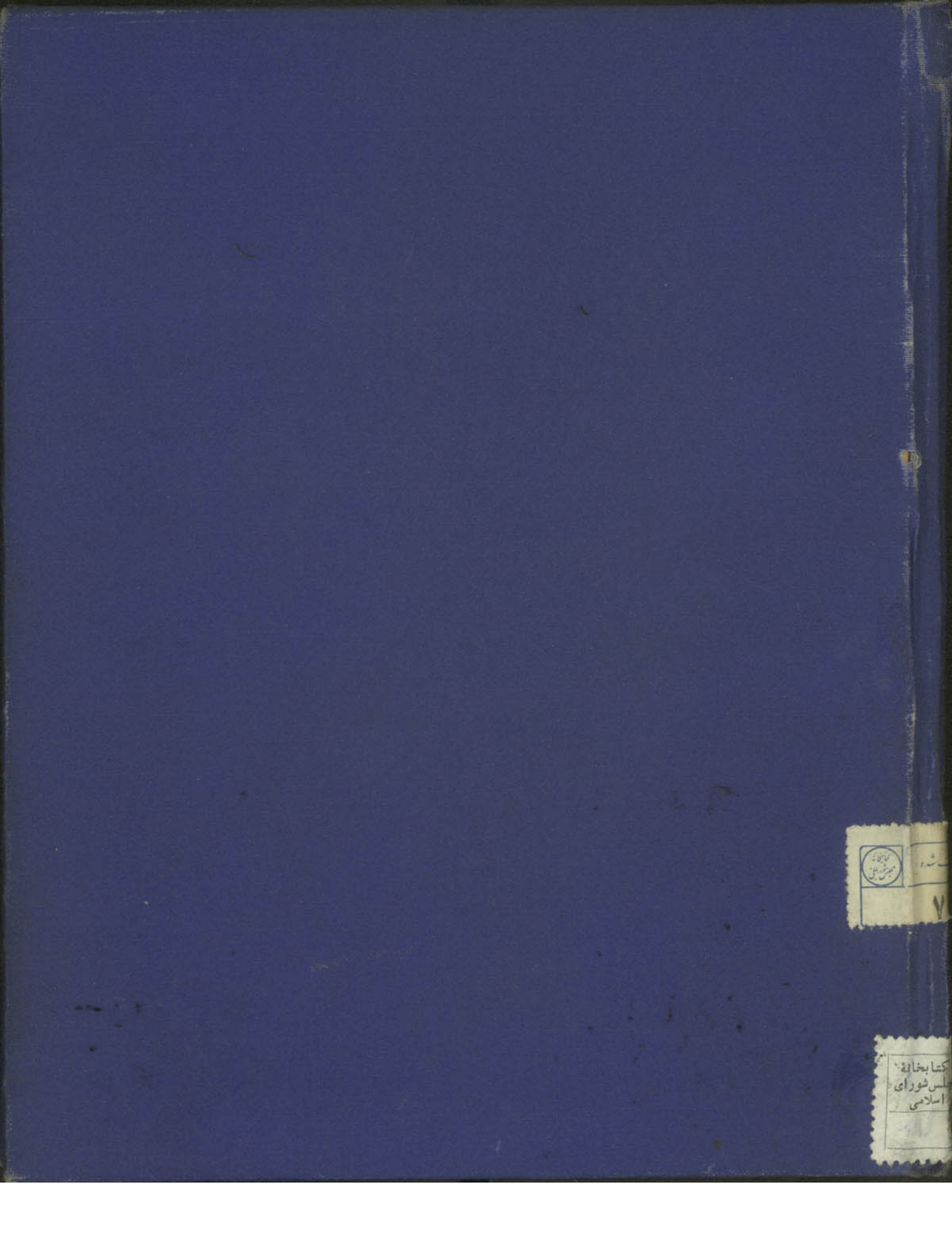
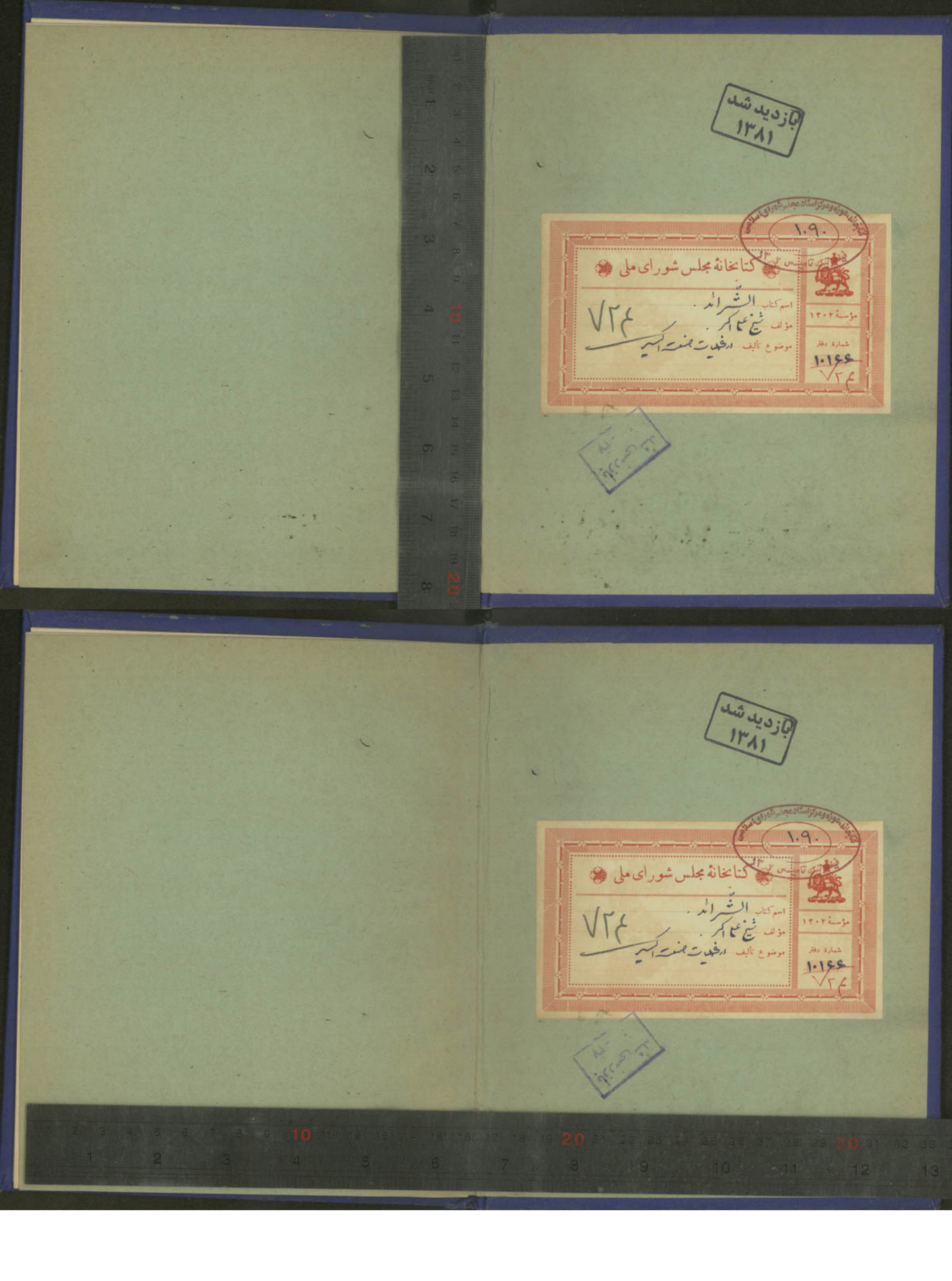
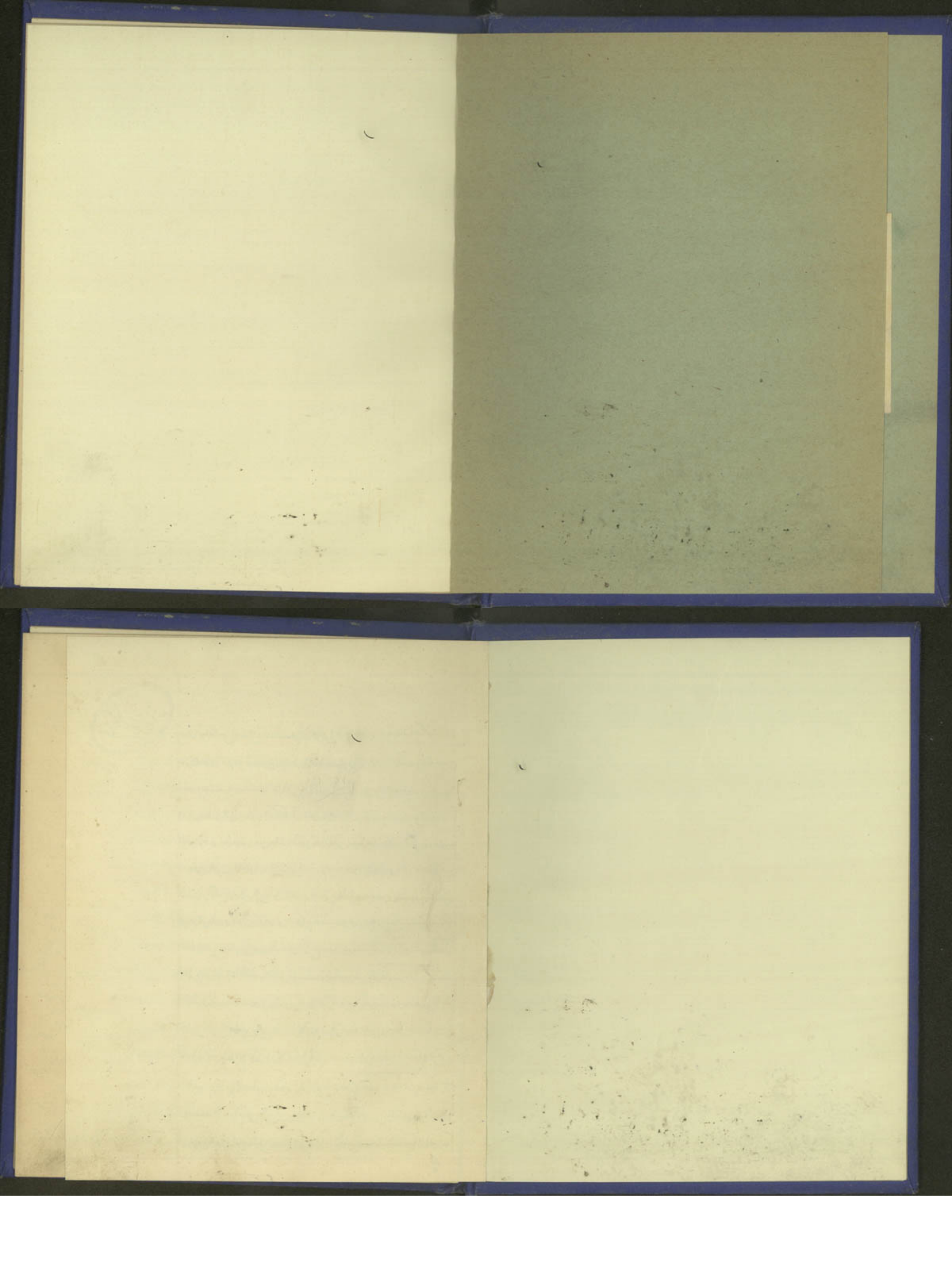


کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
شده
۷
کتابخانهٔ
لس شورای
اسلامی



بازدید شد
۱۳۸۱
۱۰۹۰
کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
اسم کتاب
مؤلف
موضوع تالیف
مؤسسه ۱۳۰۲
شمارهٔ دفتر
۱۰۱۶۶
۷۲۴



هذه الرسالة المسمّى بسم الله الرّحمن الرّحيم بالشّرايد من تأليفات الشيخ علي اكبر قدس سرّه

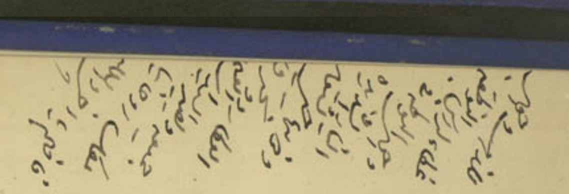
الحمد لله الّذى انعم على عبده فوق ما يتمنّاه واتاه من شاردات الحكمة ما اتاه وصلى الله على من
دفعه واجتباه وقرّبه وناجاه وعلى اهل بيته الطّاهرين الّذين هم محلّ سرّه وماواه سيّما ابن عمّه
الّذى دعاه فى الملمّات فلبّاه امّا بعد فيقول العبد الأحقر خادم الفقراء علي اكبر يا اخوانى
واهل مودّتى انّى آنست من جانب الطّور نارًا فلعلّى آتيكم منها بقبس لعلّكم تصطلون
فاسمعوا ما اقول وامعنوا فيه النّظر حتّى اشافهكم بالعيان ما يغنيكم عن الخبر واريحكم عن
التّعب والزّجر فانّى اتيكم فى هذا الكتاب المسمّى بالشّرايد بشطر من المجرّبات الّتى
هى كالواردات ممّا عملته بيدى او رأيت من عمله بحضرتى اوسمعته ممّن اثق به
واعتمد عليه اوقام على صحّته البرهان الواضح فاقول وبالله المستعان وعليه التكلان
اعلم يا اخى انّ هذا الكتاب مشتمل على ستّة وستّون شريدة الشّريدة الأولى خذ من
الخردل بورده وغصنه وورقه ودقّه واقطر منه وزنًا معيّنًا ورد ما قطر على الأرض
الجديد الى سبع اراضى واجمع الأراضى كلّها واحرقها وخذ ملحها وادخل به المقطّر وكرّر
التقطير الى ان يقطر الملح كلّه فهو ماء مطهّر للأجساد بلا افساد فاذا حميت صفايح الزّهرة
واطفيت فيها مرارًا اجعلها ابيضًا قبلًا التّزويج والطّرح الشّريدة الثّانية اذا اردت
ان تصعد الأرواح عن الأجساد الّتى الحمتها بها فالأحسن والأجود والأسهل
ان تطين قرعة بطين الحكمة نصفها طولًا لا عرضًا وتجفّفها وتجعل فيها الملغمة و

وتضع جانبها المطين على نار فحم وتمدّدها وتضع تحت فمها قابلة زجاج من ماء بحيث
يكون فم القرع قريبًا من الماء بقدر اصبع عرضًا فانّ العبد تصعد عن الجسد وينزل الى
الماء ولا يهرب منه شيء البتّة ولا بدّ من شدّ فم القابلة الشّريدة الثّالثة اذا اردت ان يكون
عندك ورد القرنفل دائمًا فى جميع الفصول فالتدبير فيه هوانّه اذا جفّ ورده تاخذ بالورد
وما يحويه من البذر والغلاف بيدك وتاخذ ما ينتهى اليه البذر بيدك الأخرى وتقلع الى
الفوق وهكذا كلّ ورد من اوردته وتسقيه الماء بلا فاصلة البتّة فينبت لك عوض كلّ ورد
ثلاث اوردة فاذا مضت ايّام وتفتّحت الورد من محلّك فافعل به كما فعلت اوّلًا واسقه
الماء فعند ذلك ينبت لك فى محلّ كل وردة ثلاث وردات وهكذا الى آخر السّنة
الشّريدة الرّابعة اذا اردت ان تعلم انّ المريض ممكن العلاج او يموت البتّة فيعرف ذلك
بامور منها ان تشدّ على قفاه مشمع الزّراريح اثنى عشر ساعة فان جرحها فاشر بالسّلامة
واشتغل بالعلاج والّا فلا تتعرض له فانّه يموت البتّة فى تلك المرض ومنها انّ صاحب
مرض السّل والدّق اذا اردت ان تعرف انّه يعالج اولا فاشربه كل ليلة قند بخص من كمل
ثلاث ليال او اربع فان ظهر الجرح فى اطراف اسنانه فابشر بالعلاج وعالجه والّا فلا تتعرض
له الشّريدة الخامسة اذا قرضت بالمقراض ورد القرنفل ومزجتها بمثلها من القند
او النّبات وشمّستها ايّامًا على قانون الگل قند فانّه يصير منه گل قند جيّد مكيف مفرح
يفعل مثقال منه فعل رطل من الخمر العتيق فى القوّة والتفريح الشّريدة السّادسة

بقدر حمص نخود

قال لى ملا محمّد باقر السّمنانى خذ من ماء الفاروق ودكّ الفضّة مع مثله من
الزّاسخت واجعله ذرورًا وادخله فى الفاروق فانّ الزّاسخت يحترق ويبقى الفضّة
اصفر صفرة قليلة واعمل به ثانيًا وثالثًا كالأوّل يخرج فى غاية ما تحبّ من الصّفرة والرّزانة
والمحك فركبها مع مثلها من الشّمس فانّه تركيب حسن الّا انّه لا يخرج من الخلاص
والأمتحان الشّريدة السّابعة بياد حكو كوسفند با امثال ان وبروغن آلوده
كن ودر شاخه درخت كه زنبور نمر او را ميخورد بياوين كه هر زنبورى كه براو مى
نشيند فى الفور بيفتد وبميرد واين از عجايب اعمال است الشّريدة الثّامنة
فى تكليس الذّهب خذ من الذّهب والحفه بالطّين وجفّفه ثمّ اذب العطارد وا
غمس الذّهب فيه واصبر عليه ساعة واخرجه وبرّده فان وجدته فى غاية التكليس
فاصرفه فى حاجتك والّا اعد عليه العمل فانّه نعم التكليس الشّريدة التّاسعة
طريقة عقد زيبق مجرّب وصحيح بياور خلّ حاد عنبى اعلا وربع ان زاج قبرصى درخته تقطير
كند ودر ظرف جديد الى مرتبه بعد در مقطر بقدر ربع او شب بماند كند و هفته
در حلّ زبل كند در اورده تقطير كند ومقطر را نكاه دارد بعد بياورد خلّ
حاد ديكر بقدر ربع او شب بماند ومثل شب كند ومثل كند در عنزروت تقطير
كند ومقطر را مكرّر تقطير كند تا خوب صاف تقطير شود بعد قمر واحد زيبق ٣
ملغمه كامل كند كه قمر در زيبق خوب حلّ شود مثل مسكه كردد وبعد غسل كند
بنمك

وزن الذوب واحد وا العطارد
ربعه وادحلت الذ...
صفحة ... الطين ...
والحفه ... وجففه
...



بنمك وخلّ تا خوب سفيد شود بعد ملغمه را در مقطر اوّل در قرع نهاده عمبا كند وطبخ
ملايم دهد جوش بسيار هموار البتّه زياد جوش نخورد دستور الى نه شبانه روز بملايمت
بعد در آورده تجربه كند اكر ثابت است ذوب كند كه انشاء الله قمرى به از كانى خواهد
بود والّا بهما طريق وبهما ثمرت در مقطر ثانى طبخ دهد كه انشاء الله مطلب حاصل است
اما در مقطر ثانى به تسقيه وتشويه هم قوان ثابت كرد وهكذا در جوف شب وكند در
عنزروت مكرّر تشويه كردن هر مرتبه با اخلاط جديد فوايد بسيار دارد فافهم وبالله
عليك فاكتم سرّه عن السّفلة ومن غير اهله ولا تمنعه من مستحقه وقد كتبته صحيحًا
مكشوفًا من غير رمز خالصًا لوجه الله وطلبًا لمرضاته الشّريدة العاشرة عمل كوتكركه
مكرّر تجربه شده وحق است شوره بوره ارمنى دارتو توتياى هندى سليمانى
دهنج اصفر زاج سفيد نمك سند عقاب شنجرف هندى قرصيغه اقلاع صمغ
شنجرف را با اجزاى مزبور سحق نموده بعد از آن دو كاسه مزجج بكل حكمت كرفته
اجزاى مزبور را دو نصف نموده نصف از فرش كرده نصف شنجرف را بر روى او
بپاشند وقمر را ... نازك در روى او كذاشته ونصف شنجرف را بر روى صفحه مزبور
پاشيده وتتمه اجزا را بر روى او نموده يك فنجان شيركوش موش ودو فنجان شير
شيرام بر روى او ويزند بدفعات وبكذارند از جوش بايستد بعد از ان كاسه ديكر
بر روى او كذاشته چون شد وصل نموده يك شب در ميان آتش زبل ومس داده

بیرون آورده ونقره صفحه را در او ورده با شنجرفی که با وچسبیده کلوله بوبزند واین
کلوله مدت حبوة موجود است وعقد زیبق والقمر خالص بهتر از فضات مینماید وطریقه
استعمال کوتکه در عمل بکیر قرار دا وبریزد در قهوه دان سنکی وببندد از کوتکه را در دان
وبریز اب خالص دلوق ان بقدر دیکر زیبق وکلوله را بپوشد مع اضافه وبکذار قهوه دان
دان را بالای اتش تا زمانی که جوشیده شود بجهة انعقاد قرار بردار قهوه دان را وبریز
اب انرا اولا در قدحی وبیرون اور کوتکه را وبریز قرار قهوه دان را در پارچه حریری
بعد از جمع نمودن پارچه حریر بوده بیفشار انرا تا غیر منعقد ان بیرون آید منعقد را
جمع کرده وغیر منعقد را بنهج سابق با کوتکه در قهوه دان ریخته تا تمام منعقد شود
بعد جمیع معقودها را در آلت تصعید ریخته مصعد نماید انچه مصعد شد در
قهوه دان دیزد وانچه مصعد نشد ذوب نموده با نقره که قمری خوب واعلی شود
الشریعة الحادی عشر من کتاب الریاض الجنان لجابر بن حیان رحمه الله فی تطهیر الکبریت
وهو من نفیس التدبیر لمن فهم خذ الکبریت الاصفر فاسحقه ببول الصبیان اما صفی او مقطر
ثم صب علیه باربع اصابع او اکثر واطبخه به من غدوة الی العصر وکلما نقص البول فاعد بول
اخر ورده علی ما وصفت لک باربع مرات تطبخه به ثم اجمعه مع البول وقطره فاعزله وخذ الثفل
واسحقه مع مثله برادة النحاس مشویة وجیر غیر مطفی وصعده فی اثال غضار او زجاج وخذ ما صعد
منه ورده الی التصعید علی نحاس وجیر کانی افعل به ذلک ثلث مرات ثم خذ البول الذی صعد

صعده

فاعقده فانه یصیر ملحا فاجعله فی خرقة واودعه فی دن خل او ادفنه فی زبل رطب فانه ینحل ماء
حادا شدید الحدة فصب منه علی الکبریت الذی دبرته فانه ینحل من ساعته فاعقده فانه
ینعقد مثل الشمع الابیض ولا یدخن الق منه علی ای روح شئت فانه یعقده بمشیة الله
وان حللته وعقدته ثلاث مرات فقد بلغ به النهایة وان جعلته فی مثانة ثور وعلقته فی الدن
او دفنته فی زبل الخیل فی ثلاثة ایام صار مثل الشمع فاعرفه فانه کبیر جلیل الشریعة الثانی عشر
فی تصفیر القمر علی لون الذهب تاخذ من صفرة البیض والزاج والزنجفر والعقرب الاصفر
متساویة وتدقها ناعما وتنکس فی زجاج تذیب القمر وتصبه فی هذا الدهن النازل من التنکیس
وتوقفها وتحمیها وتطفیها فیه الی ثلثین مرة الشریعة الثالث عشر اسبک الملح الاندرانی
بمثله زبد البحر فانه یذوب فاذا ذاب فی البوطقة مثل الماء فالق فیه الزیبق المعقود بای عقد
کان فانه یقوم فضة علی المحو والسبک والتطریق بامر الله تعالی ولا ینکسر ولا تفر من النار
عند السبک مثل الفضة وبمادح الفضة الشریعة الرابع عشر اسحق الکبریت بماء القلی
والنورة الحادة واترکه فی آنیة اسبوعا وکلما بقی کان اجود واسقه فی یوم مرات ثم
جففه وحرکه بعود واسحقه بمثله طلقا وبمثل الطلق زجاجا فانه یخرج جید الشریعة
الخامس عشر یلقی علی الکبریت اسفیداج مثله ویجود سحقه ویعلجا بالخل ثم یشوی ویصعد
ویبرد حتی یبیض فانه من العجائب ومن عجائب صنع هذا الکبریت تضع منه حبة
علی درهم من الفضة المحماة فانه تغوص فیها وتجعلها رزانا کالذهب فی الحجم ویخرج من

بکلیه مشترک ورعن والروانه
نقره شمها ف نزده بکذارند
تا زهره رفته مشترک باشد
وعمل را تکرار تا سه مرتبه که
تا تمام النار وبکو آید

الشریعة السادس عشر

الملح الاندرانی ابیض ویصبغ ذهبا ایضا ان شاء الله الشریعة السادس عشر وهو من کبائر الاعمال
وانا اعمل به وهو طریق عجیب خذ الکبریت فاسحقه بمثله ملحا وشوهما حتی یذوبا معا
ثم صب علیهما ماء عذب وشمسه حتی یجم ثم صفه عنه الماء وجففه ثم اسحقه بملح
جدید ملح القلی المدبر بالخل وشوه علی النار فی طاجن واعد علیه التدبیر حتی یصیر
اسفیداجا ابیضا فاذا اردت ان تحله کله فاجعله فی آنیة فانک اذا عقدته بالنار انعقد
الملح فوق الکبریت وان بقی فیه من الملح فاعد علیه الحل بالماء واعقده حتی ینقی من الملح
الشریعة السابع عشر فی تطهیر العقاب اسحقه مع الطلق وزبد البحر فانه یخرج عجیبا
فوق النهایة فاعرفه واحفظه الشریعة الثامن عشر اسحق العقاب وحده والبلود
وحده ثم اجمع بینهما بالعدل وصعده بالنار اللطیفة فی اثال قصیرة فانه یطلع عجیبا ابیض
الشریعة التاسع عشر فی حل الاجساد وتصعیدها حل الزیبق بنوشادر واسحقه
برای برادة شئت فاغمرها به ینحل ثم جففه وصعده فانه یکون عجیبا ایضا احرق
ای الاجساد شئت بالزرنیخ او بالکبریت او بهما جمیعا حتی یسحق ویموت ثم صعده فانه
یصعد جمیعا الشریعة الواحد والعشرون فی تکلیس الفضة وتصعیدها خذ ماء الملح
المقطر فالق علیه عقابا واترکه یتمازج فیه جیدا ثم اسحق برادة الفضة حتی یلین ثم اغمرها
بها ایاما ثم اسحقها وعالجها کذلک حتی یکون هباء لا محبة لها وینحل کلها اذا اغمرتها
وجففها بعد ذلک ثم صعدها فی اناء زجاج بنار طویلة کنار الارواح اللینة حتی یصعد

عنها

عنها العقاب ثم خذ الثفل فرد علیه ما صعد عنه واسحقه بالماء ودعه ایاما وارفعه واعد
علیه العمل حتی تراه اشد ما یکون بیاضا متهیئا قد تهیأ للحل الشریعة الثانی والعشرون
فی تکلیس الاجساد کلها وهو من کبیر العلوم وهو ان تذیب الملح الاندرانی بمثل عشره من
زبد البحر ثم اذب المرقشیثا بمثل عشره زبد البحر ایضا ثم اسحق بملح الاندرانی واجعله فی زجاجة
وثیقة واجعله فی نار زبل الخیل وفوقه اسبوعا ثم اخرجه واغسله وجففه واعد علیه الملح
والعمل سبع مرات حتی یبیض ثم اذب ما شئت والق علی کل عشرین منه جزءا من هذا فی بوطقة
فانه یتکلس ویکون من عجیب الاعمال وهو یتکلس النحاس حتی یکون کالدم ویصبغ ایضا
فاستعمله فیما ترید الشریعة الثالث والعشرون اسحق المرقشیثا والزاج بالتسویة وقطرها
بالیبوسة وشدد النار فی اخر القطر حتی یصعد المرهسنا واجمع بین المقطر والمصاعد
ودعهما اللیل حتی ینحلا واعقدهما من غیر ان ینزل لشیء من اد واحمها عند العقد
استعمله فی تکلیس الاجساد وخاصة الذهب والنحاس فاذا عزمت علی ای هذه شئت
فازوجها وادم السحق لهما والتطویل والتشویة بین القدحین حتی یصیرا الی ما تحب ثم اد خل
علیه النوشادر فان شئت صافیا وان شئت محلولا وتجفیفه وتصعد الشریعة الرابع
والعشرون فی حل الزیبق تاخذ زیبقا مصعدا جزءین وقلعیا جزءا وزیبقا حیا جزءا الق الجمیع
بالسحق الجید حتی یتندی هی فی سحقها ثم شوها بین القدحین بنار التشمیع اللینة ثم اعد علیه
السحق والتشویة مرات اقلها ثلث ثم اجعل الدواء جمیعه فی الکرفس صافیا منه وصافا

من كرفس فان المصعد يحل كله ويجري ماء فاجعله في قارورة مطينة ثم ادفنها في الزبل فان هذا الماء عجيب يحل الاجساد ويبيض النحاس وله اسرار وحقيقة فاستعمله فيما تريد وحق سيدي عليه السلام من اثار علوم الصنعة الشريفة الخامس والعشرون في تشميع الاجساد خذ قرون المعز لان البطون عن الصغار فهي اكثر رطوبة من الكبار فان عدمتها فعليك بقرون الحملان الطرية الاهلية صغار السن لا الكبار صفت عمل او بعد از براده كردن در قرع كند وصل قرع وانبيق وقابله را محكم كند وتقطير كند بعد مقطر را وحده بنار ملايم در قرعهاى جديد تقطير كند تا سبع مرات كه كمال صفا بهم رساند بعد تشميع كند هر جسد را كه خواهد كه مد عمل تشميع اجساد نظير ندارد الشريفة السادس والعشرون في تشميع الارواح والاجسام بياض البيض يك رطل نوشادر ربع رطل تنكار اوقيه بورق البيض اوقيه بعد از تركيب چند روز تعفين كند بعد تقطير كند مقطر را وحده مكرر تقطير كند تا صاف شود وهذا الماء اذا عمل على هذه الصفة لم يكن له في العالم مثل ولا قد دو كان يصلح لكل شيء من تشميع الاجساد والارواح في اعمال الصغار والكبار الشريفة السابع والعشرون في تشميع الذهب والفضة بواده هر كدام را كه خواهد مساوى او زيبق ومساوى زيبق نوشادر باهم سحق كند وتصعيد نمايد بتاعل رد كند وتكرار عمل كند كه متشمع شود تجربه شده لكن هر چه تصعيد بيشتر كند بهتر است الشريفة الثامن والعشرون الملح من اركان الكبار انا تشمع واقرب شاد فيه من الاعمال وان كانت كلها نفيسة جيدة ولها معان من وقف عليها وعلم سرائره

وصل منها الى محبوبه وهو ان يؤخذ الملح المشوى يوما وليلة في نار وسط ثم يخرج فيدق ناعما ويحلب فكيس كما يحلب الطلق فاذا انحل وصار ماء طبخ حتى ينعقد ولكن عقده في اناء زجاج ثم يشوى على سبيل الاول ثم ينحل ويعقد ويشوى لا يزال يعمل به ذلك حتى يذوب سريعا ثم تطعم به الزرنيخ فوحق سيدي انه من العجائب وان سحق بمثل نصفه دهنا ويشوى به انعقد واعيد عليه العمل كان عجيبا وهو من جيد الاعمال يقوم به الارواح وشمع به الاجساد الشريفة التاسع والعشرون قال جابر رحمه الله تعم في حل الطلق من ساعته تاخذ من لبن الزانب قد اخرج عنه زبده عشرة ارطال ومن ماء حماض الاترج خمسة ارطال واخرجهما ثم خذ زنجارا متخذا من الواسخت والنوشادر والخل ثم صب عليه ما غمره من هذا الماء فانه ينحل ثم صب منه على الطلق فانه ينحل من ساعته فهذا نهاية الاعمال وكبارها الشريفة الثلثون عن جابر صفة ماء الكبريت فهو من العجائب وهو ان يؤخذ من الواسخت جزء ومن العقاب جزء ومن الكبريت جزء فيسحق سحقا بليغا بالخل ويجفف ثم يقطر باليبوسة ثم يسحق الثفل ناعما ثم يؤخذ منه اوقية ومن القلى اربعة اواق فيلقى الثفل في الماء ويترك اياما ثم يصفى ويعزل لوقت الحاجة اعلم ان هذا نفيس عجيب كبير له اعمال يطول شرحها وهو يحل الاجساد والاكحال ويضبط الطلق ويعمل الاعمال الطائلة ولو اقتنع به طالب هذه الصناعة لوصل

به وحده الى جميع ما يريد فاعرفه واستره الا عن اهله الشريفة الواحد والثلثون عن جابر صفة ماء السريع ان تاخذ مرقشيثا سودا ومثلها ورد توتيا ويسحقان بالخل حتى يعجن كلاهما ثم يجففان في الظل ويستقطران بنار قوية وتفعل ذلك بالواسخت والنوشادر ويؤخذ زرنيخ اصفر فيدخل عليه ماء القلى والبورق حتى ينحل ماء اخضر ثم يصفى ويجعل في اناء ويجفف ويقطر الشعر ثم يؤخذ ما لها بالسوية فيجمع ويستوثق من راسها ويترك اسبوعين ثم يدخل على ما شئت فانه يحله وهو من العجائب وهو من اختياري وعما علمه سيدي فاعمل به ترى ما تحب لانه نهاية للمياه التي ذكرناها في هذه المرتبة الشريفة الثاني والثلثون قال جابر صفة ماء الكلب والكلبة وهو ان يؤخذ مرقشيثا فيسحقها بالملح الاندراني ويسحق معها قليلا مدقوقا ابيض بماء الملح المقطر ولكن معه خل مقطر جيد ويجعل في جام ويضعه على نار حتى يلتزم بعضها بعضا ثم ادفنه بالنداوة فاذا انحل كله فهو ماء الكلب تصب منه على اي جسد شئت ثم ادفنه يحله وان انت طبخت به الارواح اقامها للنار والخاصة في عمل الكباريت والزرانيخ فانه يعمل فيها اعمالا طائلة عجيبة جيدة جدا فافهم ثم تاخذ زيبقا مصعدا عن الزاج والملح سبع مرات الى عشر مرات فخذ جزء فحله ثم تروبه بماء الكلب وهذه الكلبة فاذا اندوجا كان عجيبا من العجائب فعفنه فانه يحل الذهب والفضة والنحاس والحديد في ساعة واحدة ولو علم الناس ما فيه لاستغنوا به عن كثير مما يعالونه ويسعون في طلبه فاعمل به تصل الى محابك الشريفة الثالث والثلثون عن جابر صفة لبن العذراء من عمل

الحكماء المتخذ من المرتك والقلى يغمر المرتك بالخل ويجاد طبخه ويفعل بالقلى مثل ذلك ويصفيان مرارا كثيرة فان ملاك عمله واتقان صناعته جودة التصفية ثم يؤخذ من ماء القلى الجيد القوي المستخرج بالطبخ جزء ومن ماء المرتك ثلثة اجزاء يخلطان وان صب ماء القلى على ماء المرتك صار الجميع اسود وان صبت ماء المرتك على ماء القلى صار جميعه ابيض فاذا اختلطا فاضربه ضربا جيدا شديدا ثم يترك حتى يرسب منهما جسد ابيض فيصفى منه الماء الذي يعلوه ويترك حتى ييبس ثم يعلق في الدن حتى ينحل كله وبعض الفلاسفة يرى ان يلقى فيه ربع كلس قشر البيض ومثل الكلس نوشادر ثم يجود سحقه ويعرق بين القدحين مرارا كثيرة حتى يلتئم ثم يحل باي وجه كان فانه ينحل ثم يسقى ما شئت من مصعدات وشوه برفق لا يدخن ويقوم على النار فاحتفظ به فانه نهاية العلوم ومن انفس ما يستعمل للارواح والاكاسير فادخله في عملك الشريفة الرابع والثلثون عن جابر صفة ماء الصابون لتقريب الكبريت وهو ان تاخذ من الصابون الجيد ما شئت ومثله من الشب جزان ويجاد سحقهما ويدفن في الزبل احد عشر يوما حتى ينحلا ويقطر ويجاد تقطيره ثلاثا حتى ينقى من وسخه ودهانته ويبقى منه ماء ابيض لا يحترق فاعلم ان هذا الماء عجيب ما فوقه نهاية التشميع الكبريت خاصة وهو ملح الارواح الا انه لكبريت اعجب فانه يقيمه للنار فاذا اردت العمل به فخذ الارواح التي تريد اقامتها وهي متصعدة او محمرة اواق ارواح شئت بعد ان يكون طاهرا فاسقه من هذا الماء تسقيه به مرات حتى تجري فاحفظ به ودبره بالعنزروت والكندر والسته فيه تلطيف النار والرفق به فان عملته

7

اقراضاكان جيدا ويعاد عليه العمل مرارا فانه يقف ولا يهرب على النار الشريدة
الخامس والثلثون صفة ماء العنزروت والكندر لتقرير الزيبق وهوان
تصب فى رطل خل مقطر اوقية شب ومثل الشب عنزروت ومثل العنزروت
كندر وقطرته حتى يجف وانم تسقيه وتشويه على ما تقدم الوصف من لطف
النار فانه يقيمه والمقصود فيما ذكرناه لك وسبيلك ان تعرف فحوى كلامى
وهواذا قلنا مقدار النار فانما نقول بنار لطيفة اى ارفق بنارك فى ساير الاعمال
التى للارواح الزيبق والزرنيخ والنوشادر ومتى لم يكن نارك على هذه الصفة
افسدت عليك ما تريد ان تصلحه فاعرف مقدار النار فهى الاصل التى يكون
بها قوام العمل ومتى حذقت فى امر النار فاعمل وان لم تكن تحذق لا تعمل ولا تطلب
طريق الحق فان طريق الحق اصلاح النار الشريدة السادس والثلثون
از سركار شيخ الاسلام ميرزا ابو القاسم دام مجده مسموع شد كه از نجف باشت
كه دعاى كه بسته نشود هيچ وجه انكشت با ان خون زده بر پيشانى صاحب دعا
بنويس كه ماه ركيقباد دختر شد كه فى الفور بسته شود الشريدة السابع والثلثون
من مجربات قاضى عبد الجبار ذكر انه جربه وعمل منه دنانير كثيرة فى عيار الخراسانية قال
اخذت النوشا الجيدة وسحقتها ناعما واضفت اليها مثل نصف وزنها نوشادرا و
جعلتها فى كوز خزف مطين ودفنت الكوز فى تنور قد خبز فيه ليلة الى الصبح ثم اخرجت
منه

منه النوشا والنوشادر وقد تكلسنا فصولتهما بالماء حتى اخذت هذا الماء الذى قد
حصل فيه النوشا وجعلته فى شمس حتى جف الماء وبقى النوشا ابيض مايلا الى الزرقة
فجعلته على صلاية وسقيته ماء الحمرات وشويته سبع مرات حتى احمر وصار كانه لون
العناب فاخذته وجعلته بين بوتقتين كبارين وشددت وصلهما وجعلتهما على
الكور ونفخت عليهما نفخا جيدا وخضخضهما عن الكور بعد ساعة جيدة من النفخ
فاذا قد صعد من النوشا نصفها الى البوطقة الفوقانية فاعدت الاعلى الى الاسفل و
كررت العمل فصار الصاعد اقل مما كان قبل ذلك التصعيد فخذ من هذا المصعد دانقين
واطرح على خمسة دراهم فضة يجعلها ذهبا الرجيحا فى اللون والمحك والانطراق و لم
تحتج الى المحلان بالذهب واما طريق ماء الحمرات اخذت الزاج الجيد فسحقته مثل
ثلثه اواق وجعلتها فى قدح زجاج والقيت عليها ما فى خل خمر حاذق وحركتها
فى الشمس حتى احمر الخل وتحلل فيه صبغ الزاج فصفيته وجعلت الصافى منه فى قدح
اخر والقيت فيه خمس دراهم زعفران الحديد ونصف درهم زنجفر وتركته فى الشمس
يوما ثم صفيته وقد صار كالدم اذا نقطت نقطة فليس ينقلع الا بالجهد فصفيت
منه النوشا الذى ذكرته لك ثم استعملته وهذا الماء الحمر الذى استعمل فى هذا
الباب الشريدة الثامن والثلثون قال لى الرجل الصالح الوحيد ملا محسن اطال الله
بقاه ان احسن الاذكار للتنوير القلب على ما وصل الينا من المشايخ الكبار هو هذا

الذكر بعد كل صلوة
سبعين مرة وهو
هذا

8

يا حى يا قيوم يا لا اله الا انت اسئلك ان تحيى قلبى بنور معرفتك يا الله الشريدة التاسع
والثلثون قال لى خذ ماء الراس وصب منه ثلاثة على واحد من الكبريت وتغليه الى
ان يصير كالدم ويحل فيه الكبريت فاذا انحل يصب عليه قليلا من ماء القراح ويصب عليه
من الخل قليلا فتراه يفور فتصبر هنيئة وتصب عليه قليلا الى ان لا يفور فاجعله فى
مكان لا يصيبه غبار من العشى الى الغداة فاذا اصبحت ترى الكبريت قد نزل فصفى الماء
عنه ثم صب عليه ما عذبا مرة او مرتين حتى لا يبقى فيه من التيزاب شىء فجففه
واجعله فى القرع وصب عليه اربعة امثاله من العرق وقطره عنه ورد عليه ما قطر
ثلث مرات ثم خذ عرقا جديدا ثلاثة امثاله وقطره عنه ثلث مرات ثم خذ ثلاثة
امثاله عرقا وقطره عنه ثلاث مرات فهذه تسع تقطيرات ففى التاسع ان انفسخ الكبريت
دهنا فهو المطلوب والغاية والا فاعد عليه العمل فانه يحله ويجعله دهنا بلا شبهة فعند
ذلك احم صفايح الفضة واغمس فيه ثلاثا ثلاثا الى ان يرضيك لونه وجهه واحمله بمثله من
الذهب دكل منه حلالا طيبا الشريدة الاربعون بجهة معالجة درد دل اگر چه
سالها بوا وكذشته باشد بيا ورد خبث الحديد خوب او دراتش ذغال كذا دده تا سرخ
شود بيرون آورده در ميان ماست كاو انداخته تا چهارده دفعه بدين نحو
تكرار عمل كند انكاه برداشته خوب شسته بكوبند دو زنى نيم مثقال يا يك
مثقال بخورد بيش از غذا كه بيرون حد است الشريدة الواحد والاربعون

فى حل الزيبق على اسهل ما يكون خذ من الزيبق المصعد المسمى بالسيمانى ما شئت
وادخل عليه عشرة من بياض البيض بعد ما اخذ رغوته واسحقه مع السيمانى سحقا
بليغا ثم خمره ليلة وتقطره صباحا بنار لينة فانه يقطر نصفه او اكثر او اقل على حسب
العامل ويرد ما قطر على ما لم يقطر مرة اخرى ويقطر ويرد ويقطر فانه فى الثانية او الثالثة
يقطر كله البتة الشريدة الثانى والاربعون فى تبيض الكبريت وتثبيته خذ منه ما شئت واسحقه
بمثله من الجبن المسحوق وصعده واسحق المصعد مع الخل المقطر ثلثة ايام وجففه وصعده مع
مثله من الجبن كذلك تفعل به ثلث مرات فانه يجرى ويغوص وهو ثابت الشريدة الثالث والاربعون
خذ من الذهب المبرد واحدا ومن الشنجرف ثلثة واسحقهما سحقا جيدا وخذ من البارود
ما شئت واسحقه مع مثله من خلاصة الزاج الاحمر بعد تكليسه وضمها ثلثة اقسام وتقطر قسما
ورد ما قطر على الثانى وقطره على الثالث فانه مفتاح عظيم واشرب منه مثلا بمثل على ملغمتك
وجففه وصعده ورد ما صعد على ما لم يصعد واسحقه بمثله من المفتاح وجففه وصعده
ورد ما صعد على ما لم يصعد تفعل به كذلك الى اربعة عشرة مرة او ازيد فانه لا يصعد
من الشنجرف ابدا فعند ذلك اطرح واحدا منه على ستة عشر من القمر يجعله شمسا الشريدة
الرابع والاربعون فى حل الزيبق ايضا اسحقه اى المصعد منه مع مثله من العقاب
الصافى واجعله فى قدح مطين فوقه قدح زجاج واجعله على نار لينة فاذا رايت على الا
نغرقى ارفعه وابرده واخرجه واسحقه وكرر عليه العمل وفى كل مرة تزيد فى ناره

٩ الى ان يبلغ الى حدّ يبقى غليا شديدا ولا يصعد من العقاب شيء واذا بردته يصير
قطعة واحدة فعند ذلك اسحقه واجعله في آلة التقطير وقطره وردّ ما قطر على ما لم
يقطر وكرّر العمل الى ان يقطر كله ثم تدخل عليه ربعه من الزيبق الغبيط وتجوده
في حلّ الزبل سبعة ايام وتقطره فانه يقطر جميعه ثم تدخل عليه ربعا آخر وتحلّه و
تقطره وهكذا الى ان يقطر مثل وزنه الأول فقد تم وكمل الشريده الخامس والاربعون
في تقطير الزيبق خذ من برادة الحديد المكلس بماء الفاروق ثلثة اجزاء ومن العبد
المصعد جزءً واسحقهما وقطر فانه يقطر الزيبق كله او اكثره احمر الشريده السادس
والاربعون خذ من الشب الذي لم يكلس ما شئت واسحقه بمثله من
الملح ومثله من العبد حتى نصيب العبد فيهما الثلث اجعلها القرع ثم وركب الانبيق
عليه الى ان يقطر جميع ما يحصل الماء في القابلة واجعل هكذا بالعبد
سبع مرات او اكثر الى عشرين مرة وخذ المياه كلها فان لها خاصية ساءلك
عليها وخذ العبد واجعله على مثله من الزيبق الحي الذي الغم بالعطار ورد
اسحقها الى ان يصير المصعد ماءً رايقا فاجعلها في حل التداوة وخذ ما صفى
من المحلول واردد الباقي الى الحل الى ان يحل الجميع وقطر ما صفى منه ورده
الى ما لم يقطر الى ان يقطر الكل ثم اجعل الكل في العمياحتى يذهب بعض ما فيه
من الرطوبة الزايدة فهذا هو حلول الزيبق فادخل في حاجاتك ولنرجع الى المياه
التي

ثم اجعلهما في القرع وركب الانبيق عليه

التي جمعتها في خواصها انك اذا اصبتها على الطلق المحلوب المكلس وسحقته على رماد
حار الى ان يجف وكررت العمل اياها حل الطلق بحيث اذا تمسّها بالعبد صار دهنا
واذا جعلتها في الشمس انفسخ دهنا واذا انبت بها الى الفضة انعقد رمادا فكرر عليه
العمل حتى لا ينعقد وهكذا فعل هذا مع الفضة وحدها ومع الزيبق معها فانه يحل الكل
فاذا حللت به الثلثة فالق منه قليلا على كثير من الزيبق الغبيط يعقد فضة لا تشك
فيها الشريده السابع والاربعون في تصعيد التوتيج خذ افلاطونيا مطينا كله
وخذ قابله مثله وادخل راسه في القابلة الرماد وعلى القرعه الزبل الشريده الثامن
والاربعون خذ على بركة الله وعونه من الفضة الفارد وقيه واحدا ومن العبد
المطهر ثلاثا واغمرها الغاما بليغا جيدا واجعلهما في آلة التصعيد فاذا صعد الابق
رد الاعلى على الاسفل واسحقهما جيدا واجعلهما في آلة التصعيد وصعد الابق
افعل هكذا الى ان يستقر الابق ولا يصعد فاطرح منه واحدا على تسعة من
النحاس يخرج لك منه قمر لا يخرج من الرصاص الا بالمحلات وهذا يتم في يوم
او ثلاث الشريده التاسع والاربعون في اثبات الرهج خذ منه ما شئت و
اسحقه بمثله شبا ابيضا يمانيا واجعله في ظرف من غير الفلزات وصب عليه اربعة
امثاله من الماء القراح واجعله على نار فحم يغلي غليا خفيفا الى ان يقرب الى الجفاف
فاخرجه من الظرف واجعله على صلاية واسحقه حتى يصير هباءً واغسل الشب عنه

١٠ مرارا ثم اعد عليه العمل مرارا الى ان يثبت الرهج ولا يدخن ويصير على الصفحة في
نهاية البياض ولا يذوب فقد تم اثباته فعند ذلك عليك بالتشميع وذلك بان
تدخل عليه ربعه من العقاب الطاهر وتصعد عنه العقاب وتكرر عليه العقاب
الجديد الى ان يشمع يعني يجري على الصحيفة ويذوب كالشمع ولا يدخن فعند ذلك
يعقد مثقال عشرين مثقالا من العبد الشريدة الخمسون في اثبات الزنجفر
خذ منه قطعة واحدة وزنه خمسة مثقال الى عشرة ولته بصفار البيض ولتّ صفار
البيض بالعروس المسحوق ودعه حتى يجف ثم لته ثانيا بالبيض والعروس الى ان
يبلت بمثله او مثليه من العروس وصفار البيض ثم اجعل لجبته من الملح المكلس والشب الكلي
معجونا ببياض البيض وجففه واجعله في بوطقة مشدودة الراس وادفنها في
الزبل واخرجها وكرر عليها الاجزاء والدمس في مثلي الاول من الزبل وفي كل
مرة تزيد في الزبل مثل الاول وتمتحنه في الثالثة على صحيفة فان ثبت ولم يدخن فقد
تم عمله والا فاعد عليه التدبير الى ان يثبت قائما فعند ذلك لا بد لك من ادخال
ربعه عليه من الذهب المكلس وتشميعه وطرحه على القمر واحد منه بثلثين قمرا
والمفتاح للتشميع ان تاخذ خلاصة الزاج الاحمر المكلس وتقطره مع مثله من
الشب المكلس فتسقى له وانك وتجعله في آلة التشميع حتى يذوب على الصفحة كالشمع
فقد تم التشميع الشريدة الواحد والخمسون خذ فضلة الحمام واحرقه وخذ منه

الملح واسحق للبناء الابيض بمثله من ذلك الملح واجعله في الدمس فان الملح يكلسه
تكليسا بالغا واجعل من المكلس واحدا في خمسين مثقالا من العقاب فانه يمنع العقاب
من التصعيد ويصعد منه في اول مرة بعض منه ويقطر بعضه وفي الثالثة يقطر الجميع وهذا
شيء عجيب اذا ظفرت به فهو مفتاح لحل العروس واثباتها وعنده تعقد به الزيبق هذا
ما فهمناه اجمالا واذا عرفناه تفصيلا فسنلقي عليك منه ذكرا الشريده الثاني والخمسون
لدفع حرقة البول المزمن ان يؤخذ من البارود مثقالين ومن الشب مثقال واسحقهما
جيدا وضعهما في مغرفة حديد على النار حتى يذهب رطوبته كلها وتبقى الارضية البيضا
بدون رطوبة فارفعه عن النار واسحقه واحفظه لحاجتك فخذ من هذا التدبير نصف
مثقال وادخله في الزبد وكله واشرب بعده من مخيض البقر فيبرء من المرض سريعا وقد
جرب مرارا وهو من الاسرار الشريده الثالث والخمسون خذ من الاهليلج الاسود و
الاصفر والاهليلج الكابلي والبليلج والاملج من كل واحد خمسة مثاقيل فدقق كل واحد دقا
ناعما واعجنها بثلاثة امثالها من العسل ويشرب كل ليلة وقت النوم عقيب الغذا ستة
مثاقيل مع مثقالين من دهن اللوز فان منافعه لا تحصى ومنها للبواسير باقسامه و
هذا مما نزل به الوحي على موسى بن عمران ع الشريدة الرابع والخمسون قطر ماء اوراق
السوس الحلو واغمر بها الرهج المسحوق وخذ القرع بيدك على النار المتوسطة وحرك
القرع فاذا على ارفعه واذا سكن انزله الى النار ولا تزال تكرر ذلك حتى ترى الرهج

صار دهنا سايلاً فارفعه لحاجتك الشريدة الخامس والخمسون خذ من الكبريت ٢
ومن العقاب ٧ ومن الشب الابيض ٥ ومن الشنجرف ٣ والملح الهندي ٢ واسحق الكل وا
دافرشها والحفها بعشرة مثقال من صفايح القمر واجعلها في الدمس ستة ساعات فان الا
دوية كلها تذهب وتبقى الفضة مكلسة بيضاء يعقد مثقاله خمس مثاقيل من الابق في ظرفه
الشريدة السادس والخمسون من لدغه العقرب فالعلاج الذي جربته مرارا ساعته ان
يشرب فنجانين من چاي دارچيني فانه يسكن دفعة واحدة فورا الشريدة السابع والخمسون
قال لي صديقي ملا محمد التبريزي اذا اردت ان تحل الطلق اي طلق العامة بعد ما جعلته
محلولا باهوان تاخذ ماء الخيار وتصفيه بالجوخ والعلقة وتقطره على الطلق على صلابة وتسحقه
فانه يجعله محلولا رايقا صافيا الشريده الثامن والخمسون في اخذ دهن صفرة ال
البيض وهو على انحاء كثيرة ولكن سمعت من جناب السيد الاجل الاكرم ميرزا ابو القاسم
شيخ الاسلام تبريز دام اجلاله طورا هو اسهل الاطوار سيما للاكل وذلك بان
تثقب البطيخ وتخرج ما فيه من البذر وتملاه من صفرة البيض وتسد الثقب بما قطعته
منه وتبيته ليلة الى الصباح فاذا اصبحت وجدت الصفرة دهنا خالصا فاشربه
هنيئا مريئا فانه لقوة الباه وازدياد الدم شي لا نظير له الشريدة التاسع والخمسون
خذ الكبريت واسحقه بخل مقطر واجعله في القرع وصب عليه من الخل المقطر خمسة ا
مثاله وقطر عنه الخل برفق وكرر عليه العمل سبعا فانه يطهره ويذهب باحراقه ولحراقه
ثم

ثم اسحقه مع وزنه من صفرة البيض واجعله في الة التكليس حتى يقطر امعا ويكون دهنا
صابغا نافعا للتزيين اذا حمي وطفي فيها القمر مرارا الى ان يوضيك لونه وحجمه وهذا الدهن
يكلس الزيبق وهذا يكلس الذهب ويتحد معه ويصير اكسيرا يطرح الواحد منه على خمسة
وعشرين من القمر والله المقدر للقدر الشريدة الستون قال لي صديقي في اثبات
العطارد قال خذ من العطارد عشرين مثقالا واذبه واطعمه ربعه الكبريت قليلا
قليلا وافرغه واعد عليه العمل سبع مرات فانه يصير ثابتا ابيضا غير مكلس
الشريده الواحد والستون ما رايته من الفاضل الجلدكي ولم احفظ عبارته ولكن انقل
لك مطلبه على التمام قال طهر المرتك والعقاب وخذ من كل واحد عشرة دراهم ومن الزنجفر مثل العقاب
واسحق الكل بالماء المشمع وهو ان تاخذ رطلا من الخل المقطر وتصب فيه اوقية من الكندر
وتطبخ الكندر به ساعة ثم تصفيه عنه وتدخل فيه اوقية من خلاصة النطرون المكلس
ومن خلاصة البورق المكلس اوقية ومن التنكار اوقية وتطبخ الكل بالخل ساعة ثم تجره
بالعلقة عنهم مرارا وتسقي بهذا الماء مركبك مقدار نصف ساعة وتشويها نصف ساعة
تكرر ذلك التسقية والتشوية احد وعشرين مرة وتحصل لك الماء في ثلاث ساعات
والكل يتم في اربعة وعشرين ساعة فترى الشنجرف قد تشمع وجرى من تدهين ثابتا لجار
فاطرح منه على الفضة وكل منه حلالا طيبا انتهى مطلبه اقول والاحسن في تطهير المرتك
ان تدقه دقا ناعما وتدخل فيه وزنه من البارود وتسحقهما معا مع الماء فترى الماء قد

اسود فتغسله منه وتكرر عليه العمل سبع مرات او اقل او اكثر حتى يصير المرتك ابيض وليكون داني
فادخله في حاجتك الشريده الثاني والستون اگر بخواهی سرکه را در نهایت تندی بکو
انداز در کاسه سروانی در شب بیرون بگذار تا روی او یخ ببندد آن یخ را بردار و
بینداز و مکرر چنین کرده تا آنکه دیگر یخ نکند که مائیت بکلی کم شود و آنکه بجهت تند
شود که مافوق نداشته باشد جناب مستطاب شیخ الاسلام میرزا علی اصغر آذربایجان
چنین فرمودند الشریده الثالث والستون جناب معظم الیه فرمودند که خمره که
ده من انگور در آن ریخته باشود چهار من انگور در آن بریز و بقدری آب که به من
چهار من به وقدری عسل مصفی در آن بریز که سرکه خواهد شد در نهایت تندی
الشريده الرابع والستون قال لي بعض اصحابي اخبرك عن صنعة غريبة قلت بلى قال اذا
اردت ان تصنع كحلا تجالس به الارواح فخذ قطعة من كتان وتمسح بها شحم الارنب
ثم تاخذ سبعة اوراق من سبعة اشجار غير مثمرة وسبعة ذباب كل واحد يكون غير
لون الاخر وتدق الكل وتجعلها وسط الخرقة وتجعل الخرقة فتيلة وتجعلها في مسرجة
من نحاس احمر جديد وصب عليها شحم طين اوكبش وقطر عليها سبع قطرات من دهن
الخروع وادخل في منزل خال واوقد الفتيلة واجعل عليها ما يجمع فيه الكحل واتلوا هذه
العزيمة الى ان يطفى السراج وترى في وقت اشتعال السراج اشخاصا الوجوه حسان في
احسن صورة ويلعبون عندك فاذا همت اليهم اهلكوك فلا تلتفت اليهم واشتغل
بالعزيمة

بالعزيمة
٢ وهي هذه حوط حطط سرابنا براً بمراكشي تمرنت بتوسط فاذا فرغت من العمل فجمع ال
الكحل واحفظه به ومهما اردت ان تجالس الارواح فاكتحل بها واحفظ نفسك من محارم الله
واعرف قدر ما وصل اليك من النعمة الشريده الخامس والستون ما حكاه لي بعض من
اثق به من شق به في اثبات العطارد قال خذ منه ما شئت واذبه مع مثليه من المشتري
واطعمه الكبريت الى ان يتكلس المشتري ويخرج من باطن العطارد فيبقى العطارد عند ذلك ثابتا
الشريده السادس والستون ما حكاه لي جناب الاكرم الامجد مولانا ميرزا علي اصغر
شيخ الاسلام ازربايجان في تكليس القلعي قال خذ كوزا من الخزف واسع الفم
واجعله على النار محددا واجعل فيه القلعي حتى يذوب وخذ بيدك حديدا وحركه
فيه فترى القلعي يصعد قليلا قليلا الى الجهة الاعلى من الكوز فاذا صعد كله فاخرج
ما سفل من السواد ثم ارفع الكوز ودعه يبرد فاذا برد فافرغه في ظرف والسلام وا
الشريدة السابع والستون ما حكاه لي واحد عصره وفريد دهره الخل الصفي الموتمن
الموقن جناب الاكرم الامجد ملا محسن سلمه الله تعالى قال خذ من الكبريت الصفي ما شئت
واسحقه بمثله من الملح او الشب المكلس او بهما معا وادمسه دمسا خفيفا فاخرجه واغسل
عنه الملح واعد عليه العمل مرارا الى ان يصير في البياض كالثلج ظاهرا وباطنا ولا يسود صفحة
الفضة المحماة ويبيض مثقالا منه نصف ردحانة فهو نافع لتكليس الفضة وعقد الابق ولمرض
عرضه مرض السوداء الشريده الثامن والستون اعقد الزيبق الطاهر بابخرة العطارد

حوط حطط سرابنا
براً بمراكشي تمرنت
ببوسط

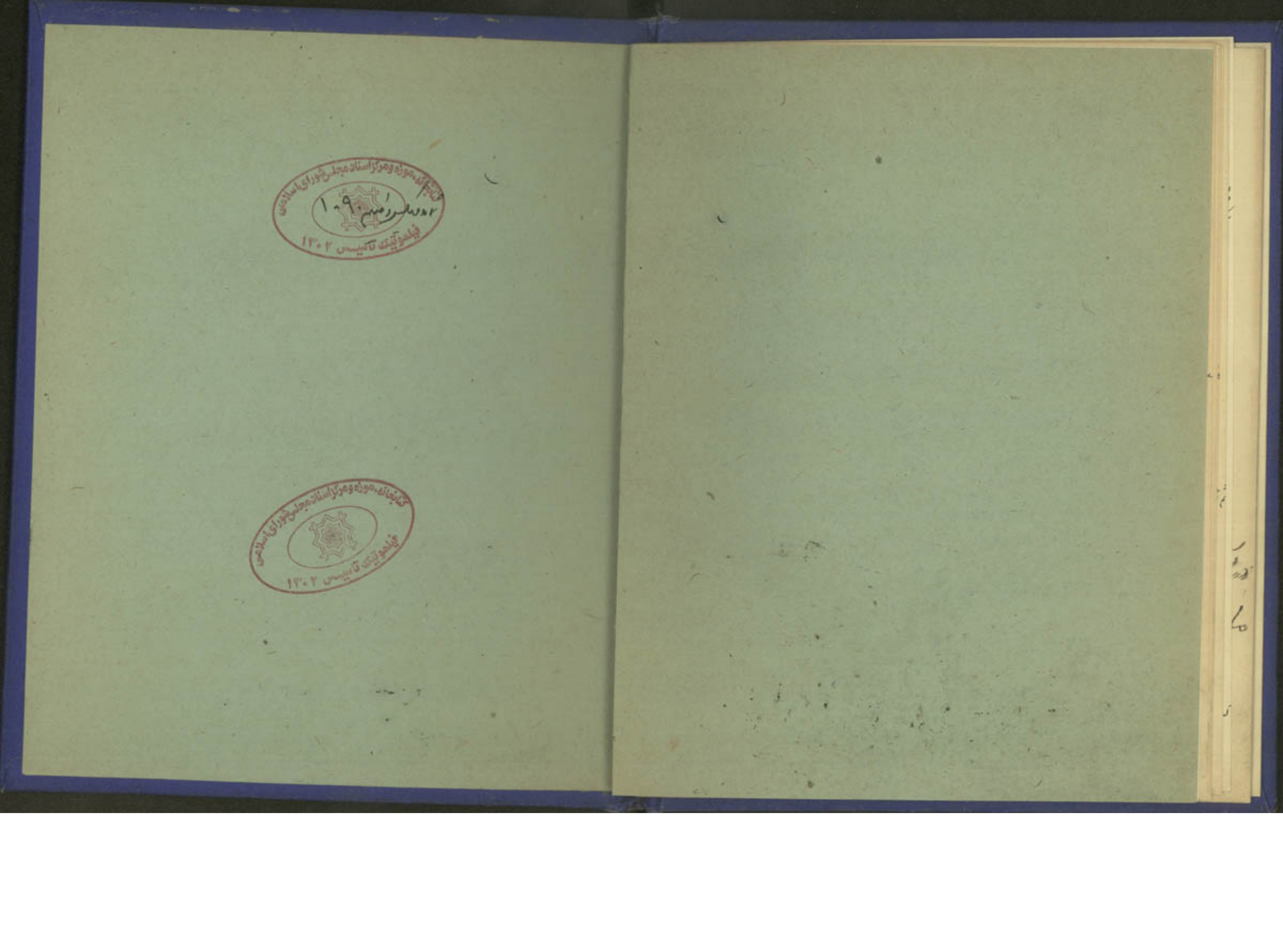
الطاهر واسحقه مع مثله الی ثلثه الذهب وصعده عنها ورد ماصعد علیه واسحقه مع الخل القطر
عن الزاج مرارا واطبخه مع الخل اربعة امثاله وجففه وصعده عنه الی اربع مرات فانه یثبت
فاطرح منه ولحد علی خمسمائة الی الف من الفضة الذهبیة یصیر ذهبا کامل العیار السرمدی

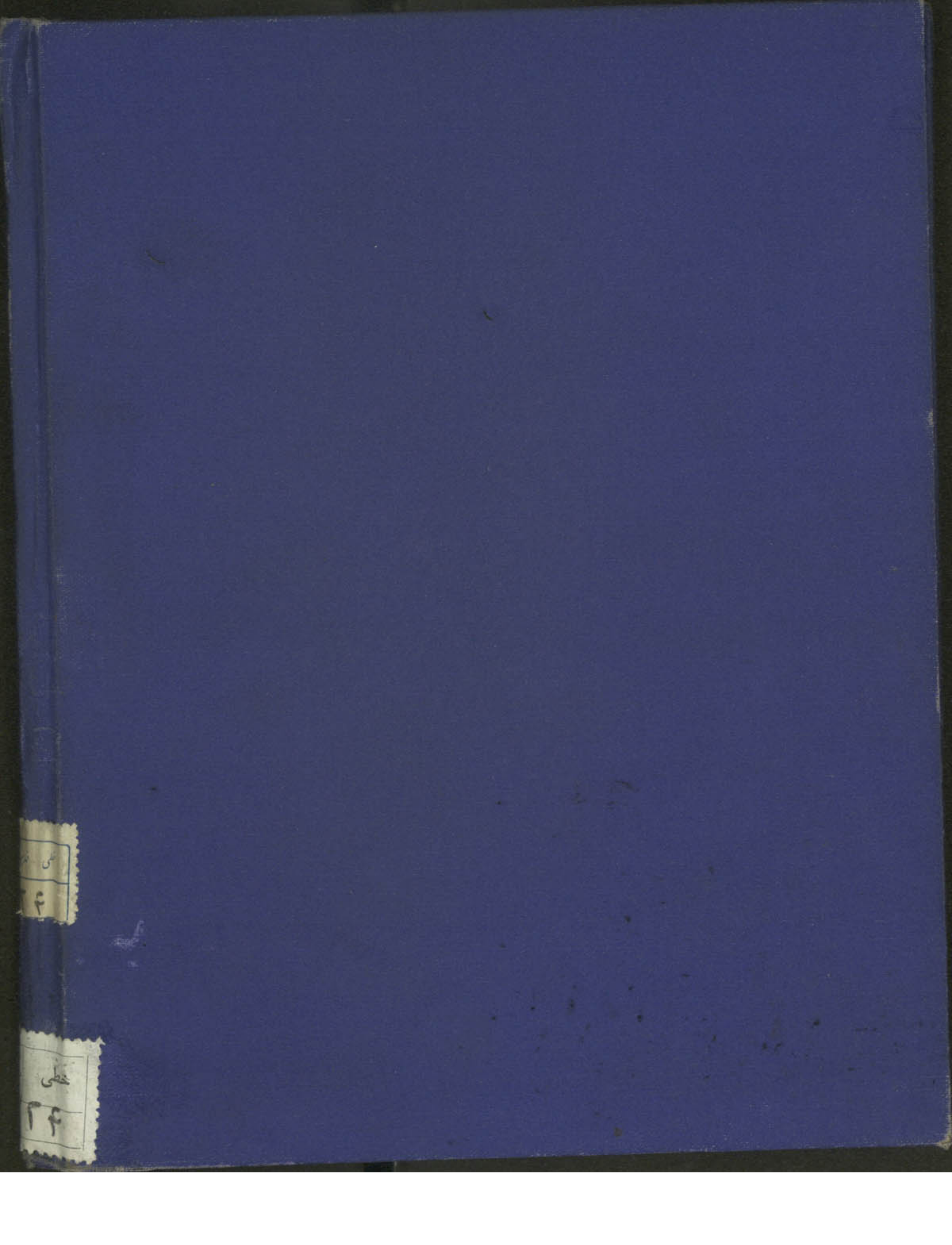
الشاهد التاسع والستون اعلم ان مثقالا من الك اذا سحق وصب علیه ستة مثاقیل
من العرق فانه یحله حلا عجیبا غریبا فاصبغ به الاخشاب والشعر والعظم ونحو ذلك

الشاهد السبعون اذا اخذت بوطقتین متساویتین فی الفم واذبت فی احدهما
العطارد وجعلت الاخرى فوقه فیصعد قطر العطارد الی الفوقانیة فترفعها وتخرج مافیها
من القطر وترد ها علیها وتکرر ذلك الی ان یقف العطارد عن التقطیر فخذ القطر
ودبره بماء الحصرم خمسة امثاله فانه لتقویة العین لانظیر له وهذا اخر کلامی
فی الشواهد والسلام قد فرغت من تسوید هذه الاوراق فی محبس طهران بعد ما قتل
میرزا تقی خان امیر المرحوم المسکون فی الجنان وانا ارجوا من کریم المنان
ان یمن علینا بالاستخلاص من هذا السجن بحق محمد واله الطاهرین
وقد کتبه اقل الطلاب جرما واکثرهم العبد المذنب
محمد رسول خلف مرحمت وغفران جایگاه خیر
الحاج حاجی ملا علی اکبر تبریزی در دار
الخلافه طهران مع الهموم والاحزان
فی لیلة الاربعاء من شهر صفر
١٢٩٦

بر نوشتم خط بماند یادگار
من نمانم خط بماند روزگار

هذا الذی [illegible]




خطی
۲۴